**Ľudovít Fulla**

**Ľudovít Fulla** (\* [1902.](https://sk.wikipedia.org/wiki/1902)[február 27.](https://sk.wikipedia.org/wiki/27._febru%C3%A1r) , [Ružomberok](https://sk.wikipedia.org/wiki/Ru%C5%BEomberok%22%20%5Co%20%22Ruzomberok) - † [1980.](https://sk.wikipedia.org/wiki/1980)[április 21.](https://sk.wikipedia.org/wiki/21._apr%C3%ADl) , [Pozsony](https://sk.wikipedia.org/wiki/Bratislava) ) egy [szlovák](https://sk.wikipedia.org/wiki/Slovensko)[festő](https://sk.wikipedia.org/wiki/Maliar_%28umelec%29) , grafikus, illusztrátor, színpadi tervező és művészeti tanár volt. Szlovákiában a modern festészet és grafika egyik alapítója. Különösen a szlovák folklór ihlette. A teljes [gobelinek](https://sk.wikipedia.org/w/index.php?title=Tapis%C3%A9ria&action=edit&redlink=1) a művészet alapművei Szlovákiában. Mint [illusztrátor](https://sk.wikipedia.org/wiki/Ilustr%C3%A1tor%22%20%5Co%20%22Illustrator) beiratkozott emelése művészi kezelése népmesék [Pavla Dobšinského](https://sk.wikipedia.org/wiki/Pavol_Dob%C5%A1insk%C3%BD%22%20%5Co%20%22Pavol%20Dob%C5%A1insk%C3%BD) .



Életrajz

Ľudovít Fulla született [1902](https://sk.wikipedia.org/wiki/1902) in [Ruzomberok](https://sk.wikipedia.org/wiki/Ru%C5%BEomberok%22%20%5Co%20%22Ruzomberok) . Korai életében festéssel és rajzokkal lenyűgözött. A Ruzomberk gimnáziumból a [Dolný Kubínban](https://sk.wikipedia.org/wiki/Doln%C3%BD_Kub%C3%ADn%22%20%5Co%20%22Doln%C3%BD%20Kub%C3%ADn) (1918-1921) a felsőoktatási intézetből szerzett diplomát [[1]](https://sk.wikipedia.org/wiki/%C4%BDudov%C3%ADt_Fulla#cite_note-cv-1) . Egy évig tartott Pozsonyban (1921-1922) a [Gustav Malý](https://sk.wikipedia.org/wiki/Gust%C3%A1v_Mall%C3%BD%22%20%5Co%20%22Gust%C3%A1v%20Mall%C3%BD) magánfestőiskolát. A [1922](https://sk.wikipedia.org/wiki/1922) ment tanulni [Prága](https://sk.wikipedia.org/wiki/Praha) . A Művészeti és Tudományi Iskolában prof. Arnošta Hofbauera és prof. Frantisek Kysel elfogadta a modern művészet alapelveit. Tanulmányai során találkozott hét éves bennszülött [Turčianske Teplice](https://sk.wikipedia.org/wiki/Tur%C4%8Dianske_Teplice%22%20%5Co%20%22Turcianske%20Teplice) - [Nicholas Galando](https://sk.wikipedia.org/wiki/Mikul%C3%A1%C5%A1_Galanda%22%20%5Co%20%22Nicholas%20Galanda)[[2]](https://sk.wikipedia.org/wiki/%C4%BDudov%C3%ADt_Fulla#cite_note-sme-2) . Barátság és hosszú távú együttműködés jött létre közöttük[[2]](https://sk.wikipedia.org/wiki/%C4%BDudov%C3%ADt_Fulla#cite_note-sme-2) . [1927-](https://sk.wikipedia.org/wiki/1927) ben befejezte tanulmányait,és visszatért Szlovákiába. Közvetlenül azután, hogy visszatért kezdett el dolgozni, mint egy tanár a rajz Biirgerschule a[Senica](https://sk.wikipedia.org/wiki/Senica) , később folytatódott[Malackách](https://sk.wikipedia.org/wiki/Malacky) (1927-1929)[[1]](https://sk.wikipedia.org/wiki/%C4%BDudov%C3%ADt_Fulla%22%20%5Cl%20%22cite_note-cv-1) . Az[1928](https://sk.wikipedia.org/wiki/1928)[[1]](https://sk.wikipedia.org/wiki/%C4%BDudov%C3%ADt_Fulla#cite_note-cv-1) hívta prof. Josef Vydra, hogy Ľudovíta Fullut tanítsa az újonnan létrehozott Művészeti Mesterségek Iskolájának[Pozsonyban](https://sk.wikipedia.org/wiki/Bratislava) . Ez visszavonult Szlovákia és Mikuláš Galanda barátjának. Mindkét művész együttműködése így teljesen kifejlődött. Galand halálával fejeződött be[1938-ban](https://sk.wikipedia.org/wiki/1938) . A szlovák modern festmény első kiállítása a megjelenés csúcspontjának tekinthető.*Fulle és Galand* (1930-1932)[[2]](https://sk.wikipedia.org/wiki/%C4%BDudov%C3%ADt_Fulla#cite_note-sme-2). A [1943](https://sk.wikipedia.org/wiki/1943) , a Fulla költözött [Martin](https://sk.wikipedia.org/wiki/Martin_%28mesto_na_Slovensku%29) , de [1949](https://sk.wikipedia.org/wiki/1949) -ben visszatért Pozsony, ahol szolgált a monumentális-dekoratív festészet [Képzőművészeti Főiskola](https://sk.wikipedia.org/wiki/Vysok%C3%A1_%C5%A1kola_v%C3%BDtvarn%C3%BDch_umen%C3%AD_v_Bratislave%22%20%5Co%20%22Pozsonyi%20K%C3%A9pz%C5%91m%C5%B1v%C3%A9szeti%20Akad%C3%A9mia) , amíg [1952](https://sk.wikipedia.org/wiki/1952) . A [Žilina](https://sk.wikipedia.org/wiki/%C5%BDilina%22%20%5Co%20%22%C5%BDilina) festő házában felállított egy kis privát galéria ( [1958](https://sk.wikipedia.org/wiki/1958) ). Halála után az első feleség [1962](https://sk.wikipedia.org/wiki/1962) költözött nővérek Ruzomberok. A [1969](https://sk.wikipedia.org/wiki/1969) ő landol nagyapja építette az állam [Galéria Segnerova](https://sk.wikipedia.org/wiki/Gal%C3%A9ria_%C4%BDudov%C3%ADta_Fullu%22%20%5Co%20%22A%20Ludwig%20Fullu%20Gal%C3%A9ria). Ez egy ajándék volt a művész élethosszig tartó munkájáért, ugyanakkor műalkotásokká váltak, amelyet a festő az államnak ad. Ebben az épületben a nemzeti művész tízéves volt [[1]](https://sk.wikipedia.org/wiki/%C4%BDudov%C3%ADt_Fulla#cite_note-cv-1) . Ľudovít Fulla [1980.](https://sk.wikipedia.org/wiki/1980)[április 21-én](https://sk.wikipedia.org/wiki/21._apr%C3%ADl) Pozsonyban halt [meg,](https://sk.wikipedia.org/wiki/21._apr%C3%ADl) és az ő őshonos Ružomberokban temették el.

Hazatérése után a prágai próbál együtt [Galanda](https://sk.wikipedia.org/wiki/Mikul%C3%A1%C5%A1_Galanda%22%20%5Co%20%22Nicholas%20Galanda) elősegíti a kortárs festészet. A harmincas évek elején beszélt együtt a nyilvánosság előtt a kiáltvány „magánlevelek a Fulla és Galanda”, amelyben *„kifejezte azt az igényt, hogy ne kelljen a régi, semmi nehovoriacimi művészi módszerek és a megállapított Manier, és kérte, hogy áttörje és csináljanak új kifejezési és az eljárás, hogy megfeleljen a dinamikus változók, amelyek jellemzőek voltak az emberi élet és társadalom a 20. században”.*

A festményeket Ľudovít Full egy egyszerű falusi életben találta meg. A népi művészet, de az ikonokkal való inspiráció is a legnagyobb hatással volt a kéziratokra. A megkülönböztető ragyogó színek vagy az olvashatóság / tisztaság megfoghatatlan erőfeszítései szinte teljes egészében a Fullovo munkájára jellemzőek. A gyerekek rajza, amelyhez az összes akkori festő tervezett, felejthetetlen. A művészi irányból a festő elsősorban a [kubizmust érinti](https://sk.wikipedia.org/wiki/Kubizmus) .

Ľudovít Fulla kiállt [Pozsonyban](https://sk.wikipedia.org/wiki/Bratislava) , [Žilinnában](https://sk.wikipedia.org/wiki/%C5%BDilina%22%20%5Co%20%22%C5%BDilina) , [Varsóban](https://sk.wikipedia.org/wiki/Var%C5%A1ava) , [Prágában](https://sk.wikipedia.org/wiki/Praha) és [Kassa városában](https://sk.wikipedia.org/wiki/Ko%C5%A1ice) .

Díjai

Év [1936](https://sk.wikipedia.org/wiki/1936) -ben Ľudovít Fulla jutalma egy bronzérmet díszlettervei Iparművészeti Triennálé a [Milan](https://sk.wikipedia.org/wiki/Mil%C3%A1no) . A következő évben a [Párizsi](https://sk.wikipedia.org/wiki/Par%C3%AD%C5%BE) Világkiállításon elnyerte a Nagy-díjat a *Song* of *Work és a Work című* filmhez . Gobelin szőtt mondta videó nyerte az aranyérmet a [Expo](https://sk.wikipedia.org/wiki/Expo)[1958](https://sk.wikipedia.org/wiki/1958) in [Brussels](https://sk.wikipedia.org/wiki/Brusel%22%20%5Co%20%22Br%C3%BCsszel)[[2]](https://sk.wikipedia.org/wiki/%C4%BDudov%C3%ADt_Fulla#cite_note-sme-2) . Cím [Nemzeti Művész](https://sk.wikipedia.org/wiki/N%C3%A1rodn%C3%BD_umelec_%28%C4%8Cesko-Slovensko%29) tele volt oda [1963](https://sk.wikipedia.org/wiki/1963) .

Leghíresebb munkái

festmény

* A gyermekek a tengeren - Olaj, vászon, 1929
* Madonna angyal - olaj, vászon, 1929
* Halászok - olaj, vászon, 1930
* Léggömbök - olaj, vászon, 1930
* A gazdaság boldogsága - Olaj a vászonra, 1932
* Exile from Raj - olaj a vászonra, 1932, Prágai Nemzeti Galéria (Inv. No O3439)
* [A dal és a munka](https://sk.wikipedia.org/w/index.php?title=Piese%C5%88_a_pr%C3%A1ca&action=edit&redlink=1) - olaj, vászon, 1934 - 1935
* Madonna angyalokkal - tempera és olaj, vászonra, 1946
* Szlovák esküvő - olaj, vászon, 1946
* Jánošík fehér ló - olaj, vászon, 1948
* Szlovák menyasszony - olaj, vászonra, 1949
* Zuzana és az öregek - olaj, vászon, 1960

ábra

* Popolvár - akvarell, 1952
* Zakliaty kastély - akvarell, 1952
* Braček jelenček - akvarell, 1952
* A hölgy büszkesége - akvarell, 1952

grafika

* Notre Dame Párizsban, 1938-ban
* Veterná Bratislava - színes linorez, 1957
* Madarak tájképes linóleusz, 1961

gobelin

* Song and Work - Gyapjúszőnyeg, 1957
* triptichon:
	+ Mezőgazdaság a múltban - Tapéta, 1957
	+ Esküvői esküvő - Tapéta, 1957
	+ Mezőgazdaság ma - kárpit, 1957
* Ország Esküvő - Tapéta, 1959

Forrás

https://sk.wikipedia.org/wiki/%C4%BDudov%C3%ADt\_Fulla

Néhány munkája



